

**28-30**  
**APRIL**  
**2022**

Universität du Luxembourg  
Campus Belval,  
Luxembourg Learning Centre (LLC),  
2. Etage, Raum: LH2.02



Humanities

Interdisziplinäre Tagung

# Zur Potentialität von Theater und Performancekünsten in inklusiven Gesellschaften

Programm

Kontakt

[koku.nonoa@uni.lu](mailto:koku.nonoa@uni.lu)



© David Schalliol



**IDS** Institut für  
deutsche Sprache,  
Literatur und für  
Interkulturalität

**FNR** Fonds National de la  
Recherche Luxembourg

**GOETHE**  
**UNIVERSITÄT**  
FRANKFURT AM MAIN

**mis**  
Migration  
and  
Inclusive  
Societies

**uni.lu**

□ FAKULTÄT FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN,  
ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTEN  
UND SOZIALWISSENSCHAFTEN

# Programm

## Donnerstag, den 28. April 2022

### 09:00 – 10:45 Eröffnung

**Georg Mein** (*Dekan der Fakultät für Geistes-, Erziehungs- und Sozialwissenschaften / Universität Luxemburg*)

&

**Dieter Heimböckel** (*Studiengang Theaterwissenschaft und Interkulturalität / Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität / Universität Luxemburg*)

### Panel 1: Theaterinstitution / Zur Potentialität und Strategien der Institutionskritik

**Nikolaus Müller-Schöll** / *Keynote* (*Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften / Goethe-Universität Frankfurt am Main*)

**Walter Benjamins** *Kindertheater der Potentialität*

### 10:45 – 11:00 Kaffeepause

### 11:00 – 13:00

**Koku G. Nonoa** (*Institut für deutsche Sprache, Literatur und für Interkulturalität / Universität Luxemburg*)

**Zur Inszenierung „des absolut Anderen“: Zwischen Schlingensiefs und Legendres Institutionskritik**

**Inga Bendukat** (*Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften / Goethe-Universität Frankfurt am Main*)

**ErsatzStaatStadtTheater**

**Sandy Artuso** (*Biergerbühn / Independant Littles Lies / Esch-sur Alzette / Luxemburg*)

**Eine Bühne für alle? - Möglichkeiten und Herausforderungen des partizipativen Theaters am Beispiel der Biergerbühn des Theaterkollektivs *Independent Little Lies***

### 13:00 – 14:00 Mittagspause

### 14:00 – 16:00

**Christina Kockerd** (*Institut für Theaterwissenschaft / Ludwig-Maximilians-Universität München*)

**Organisatorische und ästhetische Auseinandersetzung mit Inklusion an Münchner Theatern**

**Marcel J. V. Kieslich & Raffael Hiden** (*Wissenschaft & Kunst / Paris Lodron Universität Salzburg*)

**Robots 'n'resonance**

**Kathy Pollock (Online)** (*Department of German Studies / Indiana University*)  
**Zuschauer\*innen werden hier die Akteur\*innen. Überlegungen zu Erzählung und Übersetzung in Schlingensiefs Theater**

### 16:00 – 16:30 Kaffeepause

### Panel 2: Disabilities

### 16:30 – 18:30

**Sophie Osburg** (*Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften / Goethe-Universität Frankfurt am Main*)

**Körperbilder jenseits der Norm in genwärtiger choreografischer Praxis**

**Judith Kemp** (*Deutsches Museum München*)

**Rolle Kraft voraus. Ein Porträt des Münchner Crüppel Cabarets**

**Armin Staffler** (*Theaterpädagogin und Politologin / Leopold-Franzens Universität Innsbruck*)

**Mach mit! Es geht um uns! – Wie im „Theater zum Leben“ die Kunst des Dialogs zwischen Menschen mit Behinderung, Lernschwierigkeiten oder psychischen Erkrankungen, Verwaltungsbeamten und Politiker\*innen gelingt**

### Rahmenprogramme als Teil der Kulturhauptstadt Esch 2022

### 18:30 – 18:45

Präsentation von **REMIX PLACE** (*Universität Luxemburg*) mit **Koku G. Nonoa**

### Ab 20:00

Besuch der Theateraufführung ***Esch ass dout. An Agora huet et ëmbruecht*** des Künstlerkollektivs *Richtung22* im Socle C, der Ruine des 3. Hochofens / Campus Belval

**Freitag, den 29. April 2022**

---

### **Panel 3: Dekoloniale/postkoloniale und feministische Strategien**

**09:00 – 12:30**

**Rebecca Ajnwojner** (*Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaften / Goethe-Universität Frankfurt am Main*)

**KeynStories Matter - Dekoloniale und feministische Strategien des Erzählens**

**Julia Schade** (*Postdoc am Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ / Ruhr-Universität Bochum*)

**Das Ozeanische als Critical Fabulation. Darstellungspraktiken zwischen Diaspora, Dekolonisierung und Relationalität**

**Leon Gabriel** (*Postdoc am Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ / Ruhr-Universität Bochum*)

**Wandernde Gesten, Verzweigte Grenzen: Dekoloniale Potentialität in „Danza y Frontera“ von Amanda Piña / nadaproductions**

**11:00 – 11:30**    **Kaffeepause**

**Sara Bolliri** (*Mitbegründerin von Saladany sarl-s / Esch-sur-Alzette / Luxemburg*)  
**Saladany sarl-s jenseits der Stereotypen**

**12:30 – 14:00**    **Mittagspause**

### **Panel 4: Selbstperspektiven und reflexive (Re)Präsentationen**

**14:00 – 17:00**

**Frauke Schacht** (*Institut für Erziehungswissenschaft / Leopold-Franzens Universität Innsbruck*)

**„Flüchtling-Sein ist kein Beruf! “: Vom öffentlichen Diskurs zur theatralen Alltagspraxis**

**Esebio Abalo** (*Migrationsberatung / Diakonisches Werk Hamburg*)

**Selfie als Theaterakt: Hinter den Kulissen einer performativen Selbstdarstellung**

**Lorenz Aggermann (Online)** (*Institut für Angewandte Theaterwissenschaft / Universität Gießen*)

**Zur Ambivalenz von Selbst- und Fremdstilisierung. Das Roma-Theater Pralipe**

**Emmanuel Noglo (Online)** (*EIRENE, Internationaler Christlicher Friedensdienst / Niamey*)

**Das Forumtheater an der Schnittstelle zwischen globaler Identitäts- und Repräsentationspolitik**

**17:00 – 18:45**    **Kaffeepause**

**18:00 – 19:00**    **Lecture Performance in der Kulturfabrik**

**Penda Diouf** (*Theaterautorin und Schauspielerin, Jeunes textes en liberté / Compagnie La Nuit te soupire, Paris*)

**Kevin Rittberger (Online)** (*Theaterautor und Regisseur, Berlin*)  
**„Blackout White Noise“ (auf Deutsch & Französisch)**

**Ab 19:15**    **Gemeinsames Abendessen**



FNR / Industrial Fellowships / 2018-2  
13289078 / Postdoc project NEHIDY  
Negotiating Hyper-Diversity:  
Canadian and European Transcultural Theatre Aesthetics

## Kontakt

koku.nonoa@uni.lu



□ FAKULTÄT FÜR GEISTESWISSENSCHAFTEN,  
ERZIEHUNGSWISSENSCHAFTEN  
UND SOZIALWISSENSCHAFTEN